

# O PAPEL DO BRINQUEDO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

## THE ROLE OF TOYS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION



**CECÍLIA LEONE DE GODOY**

Graduação em Normal Superior – Centro Universitário Hermínio Ometto Uniararas (2005); Especialista na Alfabetização das Séries Iniciais do Ensino Fundamental e na Educação Infantil.

### RESUMO

Esta investigação acadêmica explora o papel fundamental do brinquedo na educação infantil, analisando suas contribuições para o desenvolvimento integral da criança. O estudo fundamenta-se em uma extensa revisão bibliográfica que abrange perspectivas pedagógicas, psicológicas e sociológicas sobre a relevância do brinquedo como mediador no processo educativo. A pesquisa demonstra que o brinquedo constitui um elemento central na construção do conhecimento infantil, facilitando aprendizados cognitivos, socioemocionais e psicomotores de maneira natural e prazerosa. A análise revela que brinquedos selecionados e contextualizados pedagogicamente de forma adequada promovem o desenvolvimento da criatividade, a capacidade de resolução de problemas, habilidades sociais e autonomia. O trabalho evidencia que a incorporação intencional do brinquedo nas práticas educativas favorece um ambiente de aprendizagem mais acolhedor e eficaz, respeitando as características específicas do desenvolvimento infantil. Conclui-se que o brinquedo representa um recurso pedagógico indispensável para uma educação infantil de qualidade, contribuindo para a formação de indivíduos mais criativos, críticos e socialmente competentes.

**Palavras-chave:** Brinquedo; Educação Infantil; Desenvolvimento Cognitivo; Ludicidade; Mediação Pedagógica.

## ABSTRACT

This academic research explores the fundamental role of toys in early childhood education, analyzing their contributions to children's comprehensive development. The study is based on an extensive literature review that encompasses pedagogical, psychological, and sociological perspectives on the relevance of toys as mediators in the educational process. The research demonstrates that toys are a central element in the construction of children's knowledge, facilitating cognitive, socio-emotional, and psychomotor learning in a natural and enjoyable way. The analysis reveals that toys, when appropriately selected and contextualized pedagogically, promote the development of creativity, problem-solving ability, social skills, and autonomy. The work demonstrates that the intentional incorporation of toys into educational practices fosters a more welcoming and effective learning environment, respecting the specific characteristics of child development. It is concluded that toys represent an indispensable pedagogical resource for quality early childhood education, contributing to the development of more creative, critical, and socially competent individuals.

**Keywords:** Toys; Early Childhood Education; Cognitive Development; Playfulness; Pedagogical Mediation.

## INTRODUÇÃO

Na busca contínua por metodologias que promovam uma aprendizagem significativa e o desenvolvimento integral da criança, a educação infantil contemporânea encontra no brinquedo um aliado fundamental. Este elemento, que transcende a sua função meramente recreativa, revela-se um poderoso instrumento pedagógico, capaz de mediar processos educativos complexos e enriquecer a jornada de conhecimento dos pequenos. Aprofundar a compreensão sobre essa dimensão educativa do brinquedo é, portanto, um passo decisivo para a construção de práticas pedagógicas mais eficazes, sensíveis e humanizadas, que verdadeiramente dialoguem com o universo infantil.

Sendo assim, a pertinência de se investigar o papel do brinquedo no contexto educacional ganha força diante da necessidade de consolidar bases teóricas para as práticas que o utilizam como recurso pedagógico. A visão pioneira de Froebel (2017, p. 78), que descreveu o brinquedo como "o meio mais puro e espiritual da criança nesta idade", já apontava para o potencial educativo dos objetos lúdicos, uma percepção que hoje encontra eco e validação nas mais respeitadas teorias

pedagógicas, que defendem uma aprendizagem ativa, participativa e contextualizada. Nesse sentido, o brinquedo não é apenas um passatempo, mas um veículo para a descoberta e a expressão.

Desta forma, o cenário educacional contemporâneo clama por abordagens que coloquem a criança no centro do processo de aprendizagem, respeitando suas individualidades, seus ritmos e suas formas únicas de interagir com o mundo. O brinquedo, nessa perspectiva, atua como uma ponte que conecta o universo lúdico e imaginativo da criança ao conhecimento formal, facilitando a transição entre a experiência concreta e o pensamento abstrato. Como bem observou Montessori (2018, p. 134), "a criança que tem liberdade e oportunidade de manipular e usar sua mão numa atividade lógica desenvolve uma inteligência mais forte", reforçando a ideia de que o aprendizado se dá por meio da ação e da exploração.

Necessariamente, o cerne desta investigação reside na busca por compreender de que maneira o brinquedo influencia os processos educativos na primeira infância e quais são os mecanismos que operam nessa relação. Embora o ato de brincar seja universalmente reconhecido como uma atividade natural e benéfica, ainda há um campo a ser explorado no que diz respeito à compreensão sistemática de como diferentes tipos de brinquedos podem ser intencionalmente utilizados para alcançar objetivos educacionais específicos, transformando a brincadeira em uma rica oportunidade de aprendizado. Nesta lógica, o propósito central desta pesquisa é, portanto, analisar o papel do brinquedo na educação infantil, mapeando suas vastas contribuições para o desenvolvimento integral da criança e para os processos de aprendizagem. De forma mais específica, o estudo se propõe a mergulhar nos fundamentos teóricos que alicerçam a importância do brinquedo, a investigar a diversidade de tipologias de brinquedos e suas aplicações pedagógicas, a analisar os impactos do brincar no desenvolvimento cognitivo, socioemocional e psicomotor, e a avaliar estratégias para uma integração mais efetiva e intencional do brinquedo nas práticas educativas cotidianas.

Portanto, para alcançar tais objetivos, a metodologia adotada foi a de uma pesquisa bibliográfica de natureza qualitativa, que se debruçou sobre a análise crítica de uma vasta literatura especializada. Foram consultadas obras de autores de renome nas áreas da educação infantil, psicologia do desenvolvimento, ludopedagogia e design de brinquedos educativos, cujas contribuições foram fundamentais para a construção de um panorama abrangente e aprofundado sobre a temática investigada, permitindo tecer um diálogo consistente entre a teoria e a prática.

## DESENVOLVIMENTO

A compreensão do brinquedo como objeto cultural revela-se fundamental para a análise de seu papel educativo. Brougère (2018, p. 45) argumenta que "o brinquedo é um objeto cultural que só pode aparecer onde existe certa visão da infância", perspectiva que evidencia a construção social e histórica dos objetos lúdicos. Esta dimensão cultural implica que os brinquedos refletem valores, conhecimentos e expectativas de determinada sociedade em relação ao desenvolvimento infantil.

Sendo assim, o desenvolvimento cognitivo infantil encontra no brinquedo um estímulo multifacetado que abrange diferentes competências intelectuais. Através da manipulação de objetos lúdicos, a criança desenvolve coordenação motora fina, percepção espacial, raciocínio lógico e capacidade de resolução de problemas. Piaget (2019, p. 89) demonstra que "o conhecimento não procede nem da experiência única dos objetos nem de uma programação inata pré-formada no sujeito, mas de construções sucessivas", processo que se intensifica durante interações lúdicas significativas.

Ademais, a classificação dos brinquedos segundo critérios pedagógicos permite uma compreensão mais precisa de suas potencialidades educativas. Brinquedos de encaixe desenvolvem coordenação motora e percepção de formas; jogos de construção estimulam a criatividade e o planejamento; brinquedos simbólicos promovem o desenvolvimento da imaginação e capacidades representativas. Cada categoria atende a necessidades específicas do desenvolvimento, exigindo seleção criteriosa por parte dos educadores.

Vale mencionar que, a dimensão sensorial dos brinquedos contribui significativamente para o desenvolvimento perceptivo infantil. Objetos com diferentes texturas, cores, sons e formas oferecem estímulos diversificados que enriquecem a experiência sensorial da criança. Montessori (2017, p. 167) observa que "a mão é o instrumento da inteligência", princípio que fundamenta a importância de brinquedos que estimulem a exploração tátil e a manipulação consciente.

Nesta lógica, o papel do brinquedo no desenvolvimento da linguagem manifesta-se através de múltiplos mecanismos. Brinquedos que incentivam a narrativa, como fantoches e cenários lúdicos, estimulam a produção verbal e a organização do pensamento.

Vale mencionar que, durante brincadeiras simbólicas, a criança verbaliza ações, sentimentos e intenções dos personagens, exercitando competências linguísticas de forma natural e contextualizada. Vygotsky (2018, p. 112) destaca que "o desenvolvimento do pensamento é determinado pela linguagem", processo que se enriquece através de experiências lúdicas verbalmente mediadas.

Deveras, a socialização infantil beneficia-se enormemente da utilização de brinquedos em contextos coletivos. Jogos cooperativos ensinam o trabalho em equipe, o respeito a regras e a negociação de conflitos. Brinquedos compartilhados promovem habilidades de comunicação, empatia

e alternância de papéis sociais. Wallon (2017, p. 234) argumenta que "a criança é essencialmente social", característica que se manifesta plenamente durante atividades lúdicas grupais.

Necessariamente, o desenvolvimento emocional encontra no brinquedo um veículo privilegiado para a expressão e elaboração de sentimentos complexos. Através de bonecas, animais de pelúcia e outros objetos transicionais, a criança projeta emoções, reconstrói experiências e experimenta diferentes estados afetivos. Winnicott (2018, p. 156) introduz o conceito de "objeto transicional", destacando que "existe uma relação entre os fenômenos transicionais e o símbolo", processo fundamental para um desenvolvimento psíquico saudável.

Vale destacar que, a criatividade infantil floresce particularmente através de brinquedos não estruturados que permitem múltiplas possibilidades de uso. Materiais como blocos, massinha e sucatas estimulam a imaginação e a capacidade inventiva, permitindo que a criança crie soluções originais e explore possibilidades inexploradas. Lowenfeld (2019, p. 123) sustenta que "a criatividade é a capacidade de encontrar soluções para problemas", competência que se desenvolve através de experiências lúdicas abertas e desafiadoras.

É de suma importância apontar que, a coordenação motora desenvolve-se naturalmente através de brinquedos que exigem precisão, força e controle corporal. Quebra-cabeças aprimoram a coordenação motora fina; bicicletas e patinetes desenvolvem o equilíbrio e a coordenação motora grossa; instrumentos musicais de brinquedo estimulam a coordenação bilateral. Le Boulch (2018, p. 89) enfatiza que "o desenvolvimento motor é base para todas as aprendizagens futuras", justificando o investimento em brinquedos que estimulem competências psicomotoras.

Concomitantemente, o raciocínio lógico-matemático beneficia-se significativamente de brinquedos que envolvem contagem, seriação, classificação e resolução de problemas numéricos. Ábacos, blocos lógicos e jogos de estratégia introduzem conceitos matemáticos de forma concreta e acessível. Kamii (2017, p. 145) demonstra que "o número é uma síntese de dois tipos de relações que a criança cria entre objetos", processo facilitado pela manipulação de materiais lúdicos adequados.

Vale elencar que, a autonomia infantil desenvolve-se através de brinquedos que permitem experimentação independente e tomada de decisões. Quando a criança escolhe como utilizar determinado brinquedo, planeja atividades e resolve problemas emergentes, fortalece a autoconfiança e a capacidade de autorregulação. Freire (2019, p. 167) defende que "a autonomia vai se constituindo na experiência de várias, inúmeras decisões", processo que se intensifica durante brincadeiras autodirigidas.

Nesta lógica, o papel cultural do brinquedo na educação revela-se através da transmissão de valores, tradições e conhecimentos específicos de determinada sociedade. Brinquedos tradicionais como piões, bonecas de milho e brincadeiras populares conectam a criança com a herança cultural

de sua comunidade. Huizinga (2017, p. 234) observa que "toda cultura nasce sob a forma de jogo", evidenciando uma conexão fundamental entre ludicidade e transmissão cultural.

Contudo, a inclusão educacional encontra no brinquedo uma ferramenta valiosa para o atendimento de necessidades diversas. Brinquedos adaptados permitem a participação de crianças com deficiências, enquanto jogos cooperativos promovem a integração social e o respeito às diferenças. Mantoan (2018, p. 123) sustenta que "a inclusão implica mudança de paradigma educacional", transformação que pode ser facilitada através de práticas lúdicas inclusivas.

Ademais, o desenvolvimento da concentração e atenção sustentada beneficia-se de brinquedos que exigem foco prolongado e persistência. Quebra-cabeças complexos, jogos de construção elaborados e atividades artísticas estimulam a capacidade de manter a atenção por períodos crescentes. Csikszentmihalyi (2017, p. 178) descreve o estado de "fluxo" como uma experiência de concentração total, fenômeno que ocorre frequentemente durante brincadeiras absorventes.

É notório que, a resolução de problemas constitui uma competência central estimulada através de brinquedos desafiadores. Labirintos, jogos de estratégia e brinquedos de causa e efeito ensinam persistência, planejamento e pensamento sistemático. Polya (2018, p. 145) propõe uma metodologia para resolução de problemas que se aplica naturalmente durante experiências lúdicas estruturadas: compreender o problema, elaborar um plano, executar o plano e verificar o resultado.

Necessariamente, o papel do brinquedo na construção da identidade de gênero merece uma análise cuidadosa, considerando tanto influências positivas quanto limitações potenciais. Brinquedos tradicionalmente associados a determinados gêneros podem reforçar estereótipos, enquanto opções mais neutras promovem a exploração livre de interesses e habilidades. Louro (2019, p. 234) argumenta que "identidades são sempre construídas", processo que pode ser enriquecido através de experiências lúdicas diversificadas e não restritivas.

É preeditivo que, a educação ambiental encontra no brinquedo uma oportunidade valiosa para a sensibilização e conscientização infantil. Brinquedos confeccionados com materiais reciclados, jogos sobre sustentabilidade e atividades de jardinagem lúdica introduzem conceitos ecológicos de forma acessível e envolvente. Capra (2017, p. 156) destaca que "reconexão com a teia da vida significa construir e nutrir comunidades sustentáveis", processo que se inicia durante experiências lúdicas significativas na infância.

Pode-se predizer que, o desenvolvimento da memória beneficia-se substancialmente de brinquedos que exercitam diferentes modalidades mnésicas. Jogos de memória visual, sequências sonoras e brincadeiras que envolvem repetição de padrões fortalecem as capacidades de armazenamento e recuperação de informações. Luria (2018, p. 189) demonstra que "memória

humana é produto do desenvolvimento histórico-social", processo que se enriquece através de experiências lúdicas culturalmente mediadas.

É documentado que, a alfabetização e o letramento encontram no brinquedo um suporte fundamental para o desenvolvimento de competências pré-leitoras. Alfabetos móveis, jogos de palavras e brinquedos que envolvem símbolos gráficos familiarizam a criança com o mundo da escrita de forma lúdica e não intimidante. Ferreiro (2017, p. 123) revela que "a criança reconstrói por si mesma a linguagem escrita", processo facilitado por experiências lúdicas que envolvem símbolos e representações gráficas.

Já, o papel do brinquedo na educação matemática manifesta-se através de objetos que concretizam conceitos abstratos. Blocos de diferentes tamanhos ensinam noções de quantidade e medida; jogos de tabuleiro introduzem contagem e estratégia; brinquedos de encaixe desenvolvem percepção geométrica. D'Ambrosio (2018, p. 167) propõe que "matemática é uma estratégia desenvolvida pela espécie humana para explicar, entender e manejar o imaginário", processo que se inicia através de manipulações lúdicas concretas.

Não obstante, a expressão artística da criança enriquece-se significativamente através de brinquedos que estimulam a criação estética. Materiais de desenho, modelagem e construção oferecem possibilidades infinitas de expressão pessoal e desenvolvimento de sensibilidade artística. Read (2019, p. 145) argumenta que "objetivo geral da educação é o crescimento harmonioso das capacidades perceptivas, intelectuais e tácteis do ser humano", meta alcançável através de experiências lúdicas esteticamente ricas.

Vale mencionar, o desenvolvimento moral da criança também se beneficia de brinquedos que apresentam dilemas éticos e situações que exigem escolhas valorativas. Jogos cooperativos ensinam solidariedade; brincadeiras com regras desenvolvem o senso de justiça; dramatizações com fantoches exploram as consequências de diferentes ações. Piaget (2017, p. 234) identifica que "moral desenvolve-se através de estágios sucessivos", processo que pode ser estimulado através de experiências lúdicas eticamente orientadas.

Deveras, a construção da autoestima infantil fortalece-se através de brinquedos que proporcionam experiências de sucesso e reconhecimento de competências pessoais. Quando domina habilidades necessárias para utilizar determinado brinquedo, a criança desenvolve uma percepção positiva sobre suas capacidades e motivação para enfrentar novos desafios. Coopersmith (2018, p. 178) define autoestima como "avaliação que pessoa faz de si mesma", processo influenciado significativamente por experiências de maestria e reconhecimento.

Vale apontar que, a educação científica infantil beneficia-se de brinquedos que estimulam a observação, experimentação e formulação de hipóteses. Lupas, microscópios infantis, kits de experimentos e brinquedos de causa e efeito introduzem o método científico de forma acessível e

divertida. Bachelard (2017, p. 123) sustenta que "espírito científico é essencialmente uma retificação do saber", atitude que se cultiva através de experiências lúdicas investigativas.

Portanto, o papel do educador na mediação pedagógica através do brinquedo exige competências específicas que transcendem o conhecimento técnico sobre objetos lúdicos. O profissional deve compreender as potencialidades educativas de diferentes brinquedos, observar os interesses e necessidades infantis, e criar contextos que maximizem os benefícios educativos. Kishimoto (2019, p. 156) enfatiza que "professor é mediador entre criança e conhecimento", função que se complexifica quando envolve a utilização intencional do brinquedo como ferramenta pedagógica. A formação continuada dos educadores é, portanto, crucial para que possam explorar plenamente o potencial lúdico no processo de ensino-aprendizagem, garantindo que o brinquedo seja empregado de forma estratégica e alinhada aos objetivos educacionais.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao longo desta pesquisa bibliográfica, fora aprofundando a análise do papel do brinquedo na educação infantil, reafirmando-o como um pilar central para o desenvolvimento integral da criança. Os achados corroboram a premissa de que o brinquedo transcende a simples recreação, consolidando-se como um valioso instrumento pedagógico. O brinquedo se mostra capaz de mediar uma vasta gama de aprendizagens e de fomentar o desenvolvimento de múltiplas competências. A investigação demonstrou que, quando intencionalmente integrado às práticas educativas, o brinquedo potencializa o aprendizado em suas dimensões cognitivas, socioemocionais, psicomotoras, culturais e éticas.

Desta forma, constatou-se que a ludicidade, intrínseca ao ato de brincar, facilita a construção do conhecimento de maneira prazerosa e profundamente significativa, sempre respeitando a singularidade do desenvolvimento infantil. A análise das diversas tipologias de brinquedos e suas aplicações pedagógicas ressaltou a imperatividade de uma seleção criteriosa por parte dos educadores. Essa escolha deve considerar as especificidades de cada fase do desenvolvimento e os objetivos de aprendizagem propostos. Adicionalmente, a pesquisa sublinhou a relevância do educador como mediador, cuja atuação estratégica é crucial para otimizar os benefícios educativos proporcionados pelo brinquedo.

Em síntese, o brinquedo emerge como um recurso pedagógico insubstituível na edificação de uma educação infantil de excelência. Tal educação visa à formação de indivíduos autônomos, criativos, críticos e ativamente engajados socialmente. A continuidade de estudos neste campo é essencial para aprofundar a compreensão das dinâmicas do brincar e suas implicações no

desenvolvimento humano. Além disso, é fundamental para subsidiar a formulação de políticas públicas e a implementação de práticas pedagógicas que efetivamente valorizem e integrem o brinquedo no currículo da educação infantil. A valorização do brincar na infância constitui, portanto, um investimento estratégico no futuro, preparando as novas gerações para os complexos desafios de um mundo em constante evolução.

## REFERÊNCIAS

- BACHELARD, G. **A formação do espírito científico: contribuição para uma psicanálise do conhecimento.** Rio de Janeiro: Contraponto, 2017.
- BOULCH, J. **O desenvolvimento psicomotor: do nascimento aos 6 anos.** Porto Alegre: Artmed, 2018.
- BROUGÈRE, G. **Brinquedo e cultura.** São Paulo: Cortez, 2018.
- CAPRA, F. **A teia da vida: uma nova compreensão científica dos sistemas vivos.** São Paulo: Cultrix, 2017.
- COOPERSMITH, S. **The antecedents of self-esteem.** San Francisco: W. H. Freeman, 2018.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. **Flow: a psicologia da experiência ótima.** Rio de Janeiro: BestSeller, 2017.
- D'AMBROSIO, U. **Etnomatemática: elo entre as tradições e a modernidade.** Belo Horizonte: Autêntica, 2018.
- FERREIRO, E. **Reflexões sobre alfabetização.** São Paulo: Cortez, 2017.
- FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** São Paulo: Paz e Terra, 2019.
- FROEBEL, F. **A educação do homem.** Petrópolis: Vozes, 2017.
- HUIZINGA, J. **Homo ludens: o jogo como elemento da cultura.** São Paulo: Perspectiva, 2017.

KAMII, C. **A criança e o número: implicações da teoria de Piaget para a educação pré-escolar.** Campinas: Papirus, 2017.

KISHIMOTO, T. M. **Jogo, brinquedo, brincadeira e a educação.** São Paulo: Cortez, 2019.

LOURO, G. L. **Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós estruturalista.** Petrópolis: Vozes, 2019.

LOWENFELD, V. **Desenvolvimento da capacidade criadora.** São Paulo: Mestre Jou, 2019.

LURIA, A. R. **Curso de psicologia geral.** Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2018.

MANTOAN, M. T. E. **Inclusão escolar: o que é? Por quê? Como fazer?** São Paulo: Summus, 2018.

MONTESSORI, M. **A descoberta da criança.** São Paulo: Nôrdica, 2017.

\_\_\_\_\_. **A mente absorvente.** São Paulo: Nôrdica, 2018.

PIAGET, J. **O juízo moral na criança.** São Paulo: Summus, 2017.

\_\_\_\_\_. **A construção do real na criança.** Rio de Janeiro: Zahar, 2019.

POLYA, G. **A arte de resolver problemas.** Rio de Janeiro: Interciênciia, 2018.

READ, H. **Educação pela arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2019.

VYGOTSKY, L. S. **A formação social da mente.** São Paulo: Martins Fontes, 2018.

WALLON, H. **As origens do caráter na criança.** São Paulo: Manole, 2017.

WINNICOTT, D. W. **O brincar e a realidade.** Rio de Janeiro: Imago, 2018.